

SUJET

"Un musée pour une œuvre,
une œuvre pour un musée"

I L'ŒUVRE

6 séries en 7 couleurs au sol de chaque étage.



descente
progressive
vers le centre

TITRE :

Appel du vide
ou ouverture sur
l'univers

VUE DU CIEL



VUE DE PROFIL

→ sculpture en épaisseur pour permettre de creuser l'œuvre
et de créer l'effet de progression et de descente.

↳ le spectateur marche sur l'œuvre directement, après
son entrée dans la salle.

①



PLONGÉE



COUPE TRANSVERSALE



Le procédé de construction est simple il s'agit d'un assemblage des disques de couleurs présentant un renforcement au centre permettant la mise en place des disques. Le tout est ensuite sondé donnant l'aspect finale de la sculpture. (2)

L'œuvre est inspirée de la réalisation "Low kite" d'Andy Goldsworthy, un des représentants du Land art éphémère (à l'inverse des Earthworks, comme avec Robert SMITHSON, qui procède à une destruction de la nature pour montrer son importance)



↳ le dégradé de couleurs entraînent une progression vers le centre : cercle noir qui traduit une sensation de vide et de néant.

DISPOSITION DE L'ŒUVRE PAR RAPPORT AU MUSÉE QUI EN RÉSULTE :

L'œuvre prendra place dans la pièce principale du musée permettant une mise en valeur.

La totalité de la pièce permettra une accentuation de la sensation de vide. Le spectateur sera directement attiré par la sculpture, le disque noir apportant ce dernier dans le néant : "l'appel du vide".

L'effet de surprise sera amplifié par la reproduction à la peinture au plafond de l'œuvre ⇒ atmosphère oppressante (3)

II LE MUSÉE

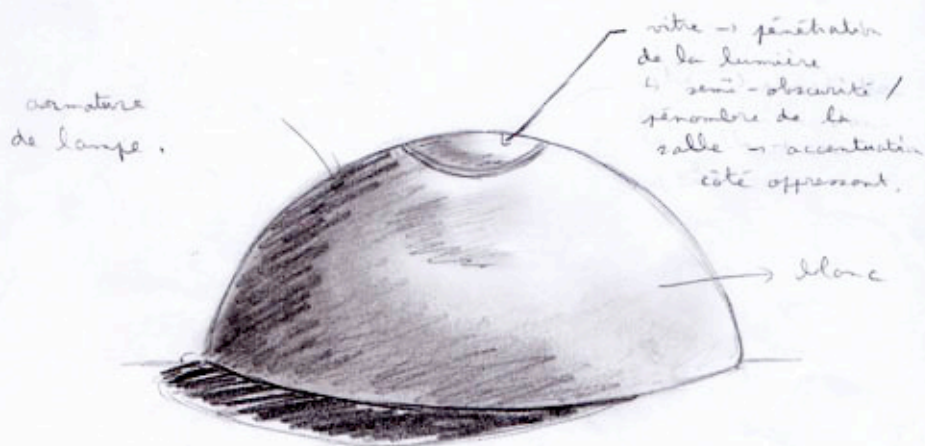
figures / formes en rapport avec l'œuvre :

- la demi-sphère : le côté circulaire en lien avec l'œuvre
- le cône au sommet aplati : garde la ligne circulaire avec l'œuvre et le disque avec le sommet aplati.
- tunnel
- ...

SALLE PRINCIPALE : exposition de l'œuvre

choix : la demi-sphère

→ la route permettra une progression de la reproduction de l'œuvre à la peinture, au plafond ; confinant le spectateur → présentation surprenante.

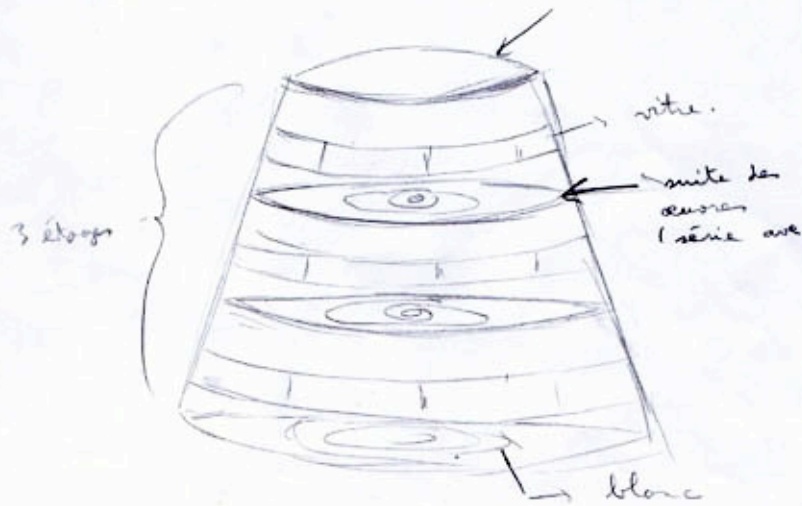


VUE DE PROFIL.

SALLES ANNEXES ;



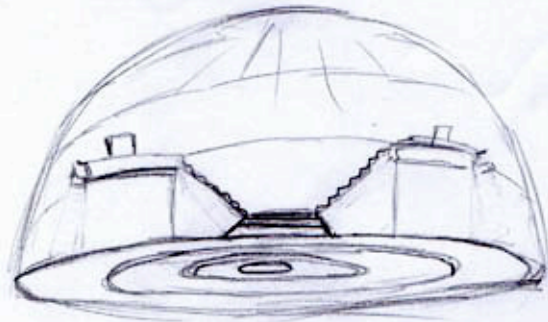
VUE PROFIL



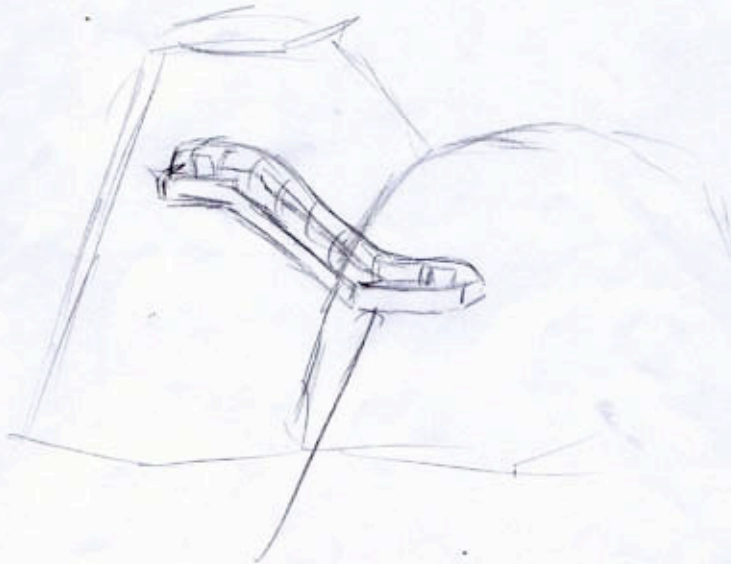
ls art internationale

→ on arrive par le haut et on termine par le bas.

ACCÈS AUX SALLES :



→ extérieur



escalier extérieur - accès 2^e partie du musée

